

SERIE AUDIOVISUAL • EL PARO NACIONAL - ARTE COMO HERRAMIENTA DE MEMORIA Y PROPUESTA

Escrito por:

Bonnie Devine - La Múcura

El 28 de abril estalla el Paro Nacional en Colombia, como continuidad de muchas acciones y luchas históricas en nuestro país, un paso más en un camino largo que no empieza ni termina en esta coyuntura. Un paso hacia la democratización de la dignidad que convoca a las masas. Al pasar los días, los cuerpos caían, las razones se desbordaban y el paro seguía, siempre de la mano del arte, muy a pesar del miedo y la muerte. Vivimos experiencias desgarradoras e inenarrables, pero aún así las nombramos para no olvidar. También vivimos experiencias de juntanza y esperanza imposiblemente resilientes enraizadas en nuestros movimientos de jóvenes. Se reconfiguraron los alcances de lo imposible y lo posible; se resignificó el bien, la calle, la olla, el arte; se crearon nuevas formas de movilización social dirigido y habitado por jóvenes en medio de una pandemia, creando nuevas utopías al paso.

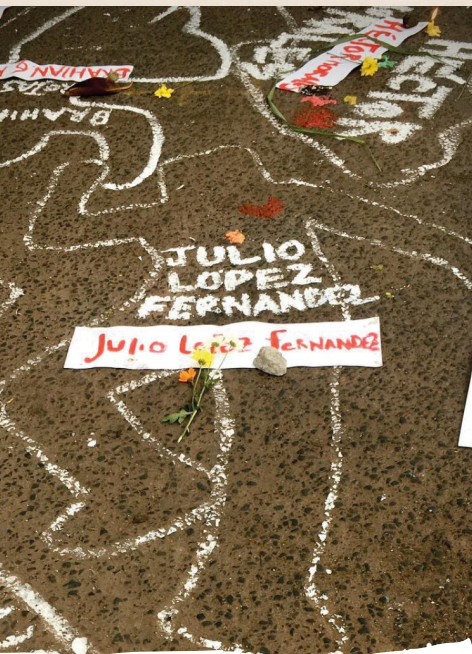
En medio de condiciones de vida imposibles, de pandemia, de inequidad, de corrupción, de asesinato de líderes sociales, de falta de acceso a derechos básicos de salud, educación, vivienda, cultura, vida, las y los jóvenes en Colombia eligieron la calle y eligieron el arte. La respuesta del gobierno fue la militarización de las ciudades, la represión de la protesta social y la estigmatización de las y los jóvenes. De acuerdo a INDEPAZ¹, entre el 28 de abril que inició El Paro Nacional y el 22 de mayo, 80 personas fueron asesinadas en el marco de las manifestaciones sociales, 46 de estos casos fueron a manos de las fuerzas públicas. Sumado a esto, la misma entidad registró 346 desapariciones de personas participantes del Paro Nacional. La mayoría de los cuerpos que representan estas cifras son jóvenes entre 13 y 28 años.

Sin embargo, esta no fue la historia que contaron los medios de comunicación oficial y el gobierno. Se silenciaron las muertes y la represión. También se silenciaron las hermosas experiencias de arte, vida, juntanza, resignificación y resiliencia que vivíamos todos los días en las calles.





Performance Madre Ya Regreso en el marco de la puesta en escena de la serie audiovisual, El Paro Nacional - Cali, Colombia, 2021. Fotografía por Sebastián Bolaños.



Performance Madre Ya Regreso en el marco de las manifestaciones sociales de El Paro Nacional - Cali, Colombia, 2021. Fotografía por Jimena AlmaRío.

Con estas palabras, pero más que todo, con los videos que las acompañan, queremos compartir nuestras historias de cómo construimos poder entre los movimientos juveniles, cómo encarnamos la resiliencia con amor y en juntanza, y así crear procesos de memoria, de visibilidad y de propuesta en torno a las experiencias del Paro Nacional en Colombia. La serie El Paro Nacional, es una sistematización-creación que reúne las voces y expresiones de más de 50 artistas participantes de las movilizaciones sociales en Colombia, mayoritariamente jóvenes. Es una experiencia de innovación metodológica en investigación popular aliada con el arte. En este sentido nos reconocemos como parte de un telar colectivo más amplio de personas, procesos y movimientos que vienen creando otras formas de construir conocimiento y de investigar en, desde y para Suramérica. Asumimos la construcción de conocimiento sin temor a la fuerza, a la sabiduría y a la validez de nuestras propias voces-experiencias. Para la experiencia de la serie El Paro Nacional, desdibujamos los límites entre sistematización de experiencias y obra de arte, desde los siguientes ejes:

1. Investigamos nuestros propios procesos como sector, generando empoderamiento, autonomía y transformación de las dinámicas de poder.
2. Asumimos una relación horizontal entre los saberes-experiencias de nuestra cotidianidad y los conocimientos generados desde ámbitos académicos, lo cual implica también horizontalidad entre nuestras poblaciones y las instituciones.
3. Sistematizamos para la acción, en este sentido el acto investigativo debe ser útil para nuestros procesos.
4. Reconocemos el conocimiento como situado², tanto el que podemos producir desde nuestras comunidades y movimientos, como también el que producen las instituciones; la ciencia, la historia, la educación.
5. Ubicamos la amistad, la cercanía y los afectos como ejes centrales de la investigación; para nosotras, esto representa una fortaleza.
6. Encontramos en el arte y sus expresiones un aliado de la sistematización de experiencias y la construcción de conocimiento. Por eso, desdibujamos los límites entre creación y sistematización, generando híbridos que potencializan la investigación y sobre todo, generan mayores herramientas para las comunidades participantes.



Plantón en el marco del Paro Nacional - Cali, Colombia, 2021. Fotografía por Sebastián Bolaños.



Grupo Comadreo por la Vida en el marco del conversatorio de la puesta en escena de la serie audiovisual, El Paro Nacional - Cali, Colombia, 2021. Fotografía por Sebastián Bolaños.

Así fue como iniciamos la producción y creación colectiva de la serie El Paro Nacional. La primera semana del Paro, cuando aún no sabíamos todo lo que viviríamos en los meses venideros, surgió en tiempo real, el primer capítulo:

Capítulo 1: El Paro Nacional.

"Y trajo unidad, justicia ancestral, volvimos a recordar el poder de la unidad."

Este capítulo recoge experiencias y sentires frente a los primeros momentos del Paro; la esperanza, la propuesta ciudadana y el arte. En este capítulo participaron 4 artistas de diferentes disciplinas y más de 12 participantes de las manifestaciones pacíficas del 5 de mayo. Ver el capítulo 1 de la serie en: <https://www.youtube.com/watch?v=zaj3FH6hC48>

Al pasar las semanas, la violencia se volvía cada vez más insoportable, la muerte y el miedo paralizaban, los cuerpos jóvenes caían y desaparecían y la respuesta institucional era menos escucha y más militarización.

Capítulo 2: La Horrible noche.

"Aun con digna rabia de tanta fuerza turbia que se empeña en despojarnos del derecho a la paz, perdonamos, no olvidamos, exigimos la justicia, elegimos la belleza, la verdad y la bondad."

Este capítulo es una canción-video de memoria, visibilizando las violencias ejercidas por las fuerzas públicas hacia manifestantes. En esta obra participaron 14 artistas, principalmente de Siloé, generando una narrativa colectiva frente a la rabia y el miedo en los cuerpos individuales y colectivos. Ver el capítulo 2 de la serie en: <https://www.youtube.com/watch?v=KNRL44ZwvL4>

El Paro se mantuvo durante meses, en donde las razones para salir a las calles se fueron concentrando en un clamor básico por la vida: "No nos maten". Permanecíamos en las calles con el arte y con la olla comunitaria para defender el derecho a defender nuestros derechos sin que esto implicara la muerte, la desaparición y la estigmatización. Las creaciones colectivas emergentes y de emergencia supuraban por cada calle, en cada pared, en toda conversación. Así fue que surgió la invitación para sumarnos al performance Madre Ya Regreso, un grupo de jóvenes, principalmente mujeres y diversidades, que recorrían los espacios violentados de la ciudad de Cali, y colocaban sus cuerpos sobre el suelo representando a las y los jóvenes asesinados/as y desaparecidos/os. Acompañadas de quemas de plantas sagradas y canciones tradicionales del grupo de *Mayoras*³ Comadreo por la Vida, generaban un ritual colectivo de memoria, duelo y despidio

“Nos reconocemos como parte de un telar colectivo más amplio de personas, procesos y movimientos que vienen creando otras formas de construir conocimiento y de investigar en, desde y para Suramérica. Asumimos la construcción de conocimiento sin temor a la fuerza, a la sabiduría y a la validez de nuestras propias voces-experiencias.”



Capítulo 3: El Duelo.

“Yeison era su nombre, García su apelativo, Con ese nombre se va y nunca se irá al olvido.”

Este capítulo reúne las experiencias de Madre Ya Regreso y Comadreo por la Vida, para abrir un espacio ritual al duelo buscando en el nombramiento de los cuerpos ausentes, la sanidad colectiva. Ver en: <https://www.youtube.com/watch?v=MD-og01r5j8>

¿Qué hacer con tanto dolor? ¿Cómo trascender la horrible noche y el duelo para reconstruir la esperanza? En respuesta a esto surge el siguiente capítulo de la serie.

Capítulo 4: Fuego.

“Mi jaula vacía yo la ví a lo lejos, Cuando fue ceniza agradecí el fuego.”

Aquí, la serie hace un giro hacia la propuesta al son de un bullerengue⁴. Vemos una transición ritual de la muerte a la vida, del encierro a la libertad, de lo enfermo a lo sano, reflexionando en torno a la figura del fuego como transmutador y sanador. Fuego como personaje principal y necesario del Paro Nacional. Ver en: <https://youtu.be/zx8FldaPrb8>

Las y los jóvenes desbordan de propuesta, de resiliencia, de formas alternativas para construir memoria, de creatividad y de arte. Pero actualmente no hay espacio para estos tipos de colectividad y organización en un estado de sociedad civil tan precario y hostil. Lo que se necesita es la escucha atenta de nuestros gobiernos, de las instituciones, de las y los financiadores, una escucha enmarcada en relaciones de horizontalidad. Se necesita una reconfiguración del poder basada en el reconocimiento de nuestras formas alternativas de construir conocimiento y memoria, agrietando la injusticia epistémica que deslegitima la voz, las experiencias y los cuerpos de las mujeres, de personas jóvenes, de la población LGTBQ+, del sur global. Compartimos esta experiencia de sistematización-creación como una de esas formas alternativas de construcción de conocimiento, de visibilidad y de propuesta. Encontramos en el arte un aliado estratégico para la reconfiguración del poder, de la escucha y del liderazgo de jóvenes y movimientos sociales.

Este 'capítulo foco' es parte del informe sobre el Estado de la Sociedad Civil de la Juventud, una publicación global dirigida por jóvenes.

¹ INDEPAZ 2021: <http://www.indepaz.org.co/victimas-de-violencia-homicida-en-el-marco-del-paro-nacional/>

² This idea has its roots in feminist proposals developed by authors such as Donna Haraway (1995) with the idea of situated knowledge, Sandra Harding (2004) with the theory of point of view, among others, who argue that all construction of knowledge is mediated by a way of seeing the world, in the case of the institutions of our western society (science, education, politics, economy, etc), this vision of the world is androcentric, cis-sexist, binary, classist, racist, speciesist, euro-centric, capacitive, reducing the definition of 'normal' to the minimum possible. They are versions of the world: mediated photographs.

³ It is the way of naming the older women transmitters of ancestral knowledge.

⁴ The *bullerengue* is a traditional rhythm of the Caribbean Region of Colombia interpreted and danced mainly by women.

Bibliografía

Haraway, D., 1995. *Ciencia, cyborgs y mujeres, la reinención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Harding, S., 2004. *Standpoint Theory as a Site of Political, Philosophic, and Scientific Debate*. NY/London: Routledge.

Jara, O., 2015. *La sistematización de experiencias, prácticas y teoría para otros mundos posibles*. Chile: Caracol and Quimantú.

INDEPAZ, 2021. *Víctimas de violencia homicida en el marco del paro nacional*. Available at: <http://www.indepaz.org.co/victimas-de-violencia-homicida-en-el-marco-del-paro-nacional/> (Accessed on September 23, 2021).